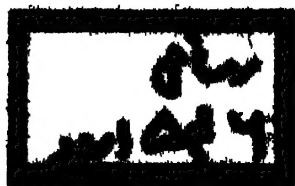


U.9033



اسلامی دنیا

چیف ایڈیٹر
ڈاکٹر ایں غایت علی شاہ
نقوی

و شہزادوں میں بھی جن سے بچنے کے لیے فرار ہو کر جنگ کر چکے تھے یا غرور و غیورانہ کسی اور جہان میں جن میں شکست ہمیشہ ہوسکتی تھی کو ہوتی۔ حضرت محمد کے پیروں کی تعداد ابدان کی طاقت برابر ہو رہی تھی۔ آخر کہ میں ایک ایسی جگہ میں جنگ ہوئی جس نے کسی ایسی طاقت پر کبھی توڑ دی۔ اب اپنی کمزوری کو چھپانے کیلئے انھوں نے بھی قبول اسلام کی طاقت ڈال لی۔

اس شکست کے بعد ایک مدت تک بنی امیہ سر اٹھا سکتے تھے حضرت محمد کے دوسرے خلیفہ حضرت عمر نے اپنی حکومت کے زمانہ میں بنی امیہ کے لیے بڑے بڑے زید کو اور بڑی کوفات کے بعد اس کے بھائی معاویہ کو امیر شام مقرر کیا۔ امیر معاویہ کی عمر چالیس سال سے بھی زیادہ تھی۔ امیہ کا زمانہ عروج سے بدلتے لگا۔ اور رفتہ رفتہ دولت اور خصوصیت بھرتی ہو گئی تھی۔ اس کی رسول عربی کے تیسرے خلیفہ حضرت عثمان خود اپنی امیر میں سے تھے ان کے عہد حکومت میں بنی امیہ کو خوب عروج ہوا۔

جب حضرت علی رسول کے چوتھے خلیفہ ہوئے تو ہوا کا رخ بدل گیا۔ آپ شاہانہ اقتدار کے باوجود فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ضرورت کے وقت یہودیوں کے باغوں میں پانی دے کر اپنی روزی پیدا کرنے لگے مگر قومی خزانہ میں ہاتھ نہ لگاتے تھے۔ اب یہ کہاں ممکن تھا کہ کوئی فرد یا کوئی جماعت بیت المال سے بے استحقاق منع ہو سکے چنانچہ سرداران عرب کو جو وظیفے بیکار مل رہے تھے وہ سب آپ کے بند کر دیئے۔

حضرت علی حضرت ہاشم کے پر پوتے اور پھیر عرب یعنی حضرت محمد کے چچا زاد بھائی تھے۔ اولاد ہاشم کی حکومت یوں ہی بنی امیہ کیلئے قابل برداشت نہ تھی اس پر حضرت علی کی سخت گیری نتیجہ یہ ہوا کہ مخالفت کی چنگاریاں دیکھتے دیکھتے جنگ کی آگ بھڑک اٹھی اور بنی امیہ نے حاکم شام امیر معاویہ کی سرکردگی میں حضرت علی سے کئی لڑائیاں لڑیں۔ حضرت علی اسلام کے سب سے بڑے سپاہی انھوں نے جنگ کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ میدان ہمدان انھیں کے ہاتھ رہا۔ جب تیموتھیس سے مقصد حاصل نہ ہوا تو عیادی اور مکاری کے حربہ استعمال ہونے لگے۔ آخر کھدو مضل مشہ میں حضرت علی مسجد کوفہ میں نماز صبح کے وقت اپنے مہربان کے چہرے میں شہید ہو گئے۔

حضرت علی کی شہادت سے بنی امیہ کا راستہ کسی قدم صاف ہو گیا لیکن بنی ہاشم تھکن، روحانیت، ظہور اخلاق میں اپنی اہمیت سے کہیں افضل نظر آئے۔ صل کی طاقت کا اثر صرف انھیں کو حاصل تھا۔ اس لیے رومانی سپاہ کا بنی ہاشم میں تسلی ہو جانے کا بھی عمل تھا چنانچہ حضرت علی کے بعد ان کے بیٹے حضرت حسن خلیفہ برحق تسلیم کر لیے گئے۔

چند سالانہ
صہ

Subject.....

بیرون ہند سے
پیر

اِنَّ الدِّيْنَ عِنْدَ اللّٰهِ لَاسِيَرٌ اسلامی دنیا

زیر سرپرستی

حضرت قمر الواعظین لسان اہل سنت ناصر الشریعت ثقہ الاسلام مولانا مولوی محمد قاری صاحب
تیموری مظللہ العالی

مدیر مسئول مولوی سعید غایت علی شاہ نقوی ایل۔ ڈی۔ ای۔ ایم۔ ایس۔ ایچ۔ ای۔ ایچ۔ پی۔ گھنوی

مجلد

بابۃ ماہ جولائی و اگست و ستمبر ۱۹۴۲ء

جلد

۱	شذرات	۱۰-۱۲	میر حسن فضل آبادی مدیر
۲	جلسہ ہائے یادگاری	۱۳-۱۴	حضرت سید العالم مظللہ العالی (گزشتہ سے پیوستہ)
۳	حسین کا پیغام عالم انسانیت کے	۱۵	از علامہ پروفیسر سید معصود حسن رضوی ادیب الہم۔ ایک سند شیعہ نامور اور دیکھو و بیکھو
۴	واقعہ کرلا اور اس کے نتائج	۱۶	از خطیبہ مجیدہ نواب سہرابنگم حقیرید آبادی
۵	حرم پاک نظم	۱۷	سید محمد حسین صاحب فوٹو گھنوی، از حیدر آباد
۶	سلام	۱۸	نواب محمد حسین خاں صاحب بہادر نعیم جاگیر دار حیدر آباد
۷	"	۱۹	حضرت حافظ محمد یوسف علی خاں صاحب الملک سیانی امام مسجد مدینہ
۸	منقبت	۲۰-۲۱	حضرت مولانا مدد علی پور
۹	حضرت ابراہیم بن	۲۲	مولوی غایت اللہ صاحب روشن بدایونی
۱۰	خدا کی پروردگاری		



سبذرا

۱۹۷۷ء

اسلامی دنیا کا چھٹا سال شروع ہو چکا ہے پہلے نمبر کی ابتدا جون سے کی گئی۔ چونکہ چند ماہ کا درمیان میں فاصلہ اشاعت میں ہو گیا تھا اس لیے سال نو بجائے مارچ کے جون سے شروع کیا گیا۔ خیال تھا کہ جولائی کا پرچہ بروقت شائع کر کے آئندہ ماہ بامہ پرچہ شائع کرتے رہیں گے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ہمارے رسالہ کے گردش کے ایام ختم نہیں ہوئے ہیں۔ نہ کاغذ اب تک طلب سے نہ خریدار صاحبان کو توجہ کا موقع ملا۔ لیکن ہم بھی ہیں دھن کے پتے جیتنگ ہمارے کم توجہ یا بے توجہ خریدار صاف انکار نہ کر دیں گے اس وقت تک ہم ان کے پاس سے بھجوتے رہیں گے کہیں کب تک توجہ نہ فرمائیں گے۔ سارا ملک اقتصادی کشمکش میں ہے اور اس کا اثر قومی اور مذہبی اداروں پر سب سے زیادہ ہے۔ ہمارا غریب ادارہ بھی ان میں سے ایک ہے آخر کس طرح سے رقم سے بچ سکتا تھا جہاں ہر کوئی کم توجہ حضرات کا شکوہ یا گلہ ہے وہاں ناشکر گزاری ہوگی اگر توجہ فرمائے والے حضرات کا شکوہ صمیم طلب سے امانہ کریں خدا جزائے خیر دے ان تمام حضرات کو جو خدمت دینی کی اہمیت کا صحیح اندازہ فرما کے دینی اداروں کی بہت افزائی فرما رہے ہیں، ہم بھرا دلائل کو دیتے ہیں کہ ہم جبر و بھرتی کے قائل نہیں ہیں ایسے لوگ وقت پر دلوں سے جلستے ہیں۔ اس لیے ہمارے رسالہ کے خریدار صرف وہ حضرات ہیں جنہوں نے کمال غرضی سے رسالہ کا اجرا منظور کیا ہے یہ دوسری بات ہے کہ بعض حضرات کو اب تک چندہ بھیجنے کی طرف توجہ کا موقع نہ ملا۔ ہم ایک مرتبہ پھر ان حضرات کو متوجہ کرنا چاہتے ہیں جنہوں نے اپنا نوٹو بغیر اشاعت یا تاکہ وہ اپنے ذمہ کا رد پیہ جلد بھیج دیں جو نوٹو بھی شائع نہیں ہوئے ہیں انہیں سے اکثر کے بلاک تیار ہو گئے ہیں اور اشاعت صرف رقم کے وصول ہونے پر ملتوی رکھی گئی ہے البتہ بعض حضرات رضو و رگراں ہو گا جنہوں نے رقمیں ادا کر دی ہیں لیکن نوٹو ابھی شائع نہیں ہو سکے انشاء اللہ بہت جلد کسی خاص نمبر میں یا رفتہ رفتہ نوٹو شائع کیے جائیں گے جن حضرات کی رقم وصول ہو چکی ہیں

اور نوٹو شائع نہیں ہو سکا ان سے ہم تاخیر کی معافی کے طالب ہیں بہت جلد شائع کر دیں گے۔ (خاک لائی)

جلسہ یادگار مہینی

(از جن فضل بدارنائب مدیر اسلامی نیما)

گزشتہ اشاعت میں ہم نے وعدہ کیا تھا کہ ان جلسوں کی کارروائی آئندہ دست کی بنیاد جن میں حضرت قمر العظیمی نے شرکت فرمائی اور اپنی بصیرت افروز تقاریر بہت عام و خاص مجمع بردہ اثر پیدا کیا جو یادگار رہے گا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس سلسلہ میں حضرت سید العلماء علیہ السلام کا نام خصوصیت کے ساتھ ذکر کے قابل ہے آپ کی تقریریں مشیت ہر قلم نگار تھی اور عورت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سارے ملک میں جتنی اندریں مختلف جلسوں میں ہوتی ہیں ان سب میں جناب کی تقریریں سید بہ اور ہونا بھی ایسا ہی چاہیے تھا لیکن حضرت قمر العظیمی کی تقاریر بھی ان تمام جلسوں میں بن ہیں آپ نے شرکت فرمائی تھی بجز مقبول خاص و عام جس مسئلہ سے ہندوستان کا کوئی مشہور مقام ایسا نکلے گا جہاں بہ مبارک جلسہ قائم نہ کیے گئے ہوں اور ہاں عام طور پر بالیان شہرے کچھ کا انوار نہ لیا ہو ان جن جلسوں کی روئادہ ہار سے ذرا میں موصول ہوئی ہے اس کو ہم اوقات مناسب ثابت نہیں گئے ان جلسوں سے بعض مہینے کو اختلاف بھی ہوا اور اکثر نے تو بلا تکلف فرما دیا کہ یہی زمانہ محرم میں منائی جانی چرچہ رہا ہے کی یادگار کو اتنی کیوں اہمیت دی جائے بعض نے مزید کہنے دریافت کیا کہ یادگار سے کیا مراد اور کیا ہے یادگار کو ظاہر کرنے کے واسطے منی باری کہنے والوں کو جواب مناسب دیا گیا لیکن اندیشہ ہے کہ ہمیں غلط فہمی اب بھی باقی نہ رہی اس لیے ہم بھی اپنی حیثیت کے مطابق جواب شایع کرنے کی برأت کرتے ہیں۔ لہذا اگر کسی اور ادارہ اس سے بہتر جواب دیکھے۔

(۱) اس میں شبہ نہیں کہ ہر سال ماہ محرم میں مجلس عزا کی بنا کی جاتی ہے عزا خانے جہاں بھی ہیں ان کو آہستہ کیا جاتا ہے اور صف ماتم بچھائی جاتی ہے اور یہ سب یادگار ہے لیکن اس قسم کے سوال کرنے والے کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یادگار کا مفہوم اور قصہ کیا ہوتا ہے اور ہونا چاہیے کہ

چند مخصوص مقامات پر ایک خاص جماعت کی قیادت میں مجالس کا انعقاد عمومی حیثیت نہیں رکھتا اور یادگار کے تحت مدکورہ نہیں کر سکتا۔ یقیناً مجالس ۱۰ بہترین ذریعہ یادگار ہو سکتی تھیں لیکن اپنی مجالس کو مخصوص دائرہ کے واسطے محدود کر دیا حضرت سید الشہداء علیہ السلام سے جو لوگ واقف نہ تھے یا کم واقفیت رکھتے تھے یا تباہل عارفانہ کرنے کے عادی ہو گئے تھے ان کو شرکت کرنے سے منع اور سمجھنے کا موقع کم دیا گیا۔ اور اسی کا سبب ہے کہ آج مسلم حضرات کو مجالس عزاک کی مخالفت کرنے کا موقع ہاتھ آگیا اور انہوں نے اس مخالفت میں طرح طرح کے کام کیے مگر یا ہماری مجالس سالانہ صدیوں سے باہر جاری رہنے کے باوجود اب تک یادگار کی حیثیت حاصل نہ کر سکیں۔ جیسے یا سید کا نے دنیا سے انسانیت سے بلا تفریق مذہب و ملت تسلیم کر لیا کہ جیسے ہمارے یادگار خیر فیاضی یادگار رہینگے۔ آج تک دنیا کے پردے پر کسی "ہیرو" کی یادگار اگر اس صورت سے منائی گئی ہو تو ناسخ اپنے صفات کو پیش کر کے ہمارے دھرم کے خلاف کر دے۔ مذاہب عالم کے پیرو کسی نہ کسی بزرگ کو اپنا ہیرو مانتے ہیں خود مسلمانوں میں پچاسوں فرقے ہیں اور ہر فرقہ کسی نہ کسی کو اپنا ہیرو تسلیم کرتا ہے اور اس کی بزرگداشت کے واسطے ہر تین مصروف ہے۔ اس کی یادگار میں مختلف عناوین اختیار کرتا ہے۔ کوئی فرقہ اپنے بزرگ کی یادگار میں عمارت بنواتا ہے کوئی پارک بناتا ہے۔ کوئی شاہراہ یا اسٹریٹ بنواتا ہے کوئی کنواں بناتا ہے کوئی ثقافت خانہ مدرسہ یا کتب خانہ وغیرہ قائم کرتا ہے کوئی اُس ہیرو کا مجسمہ بنا کر کسی گزرگاہ عام پر یا کسی مشہور اور معروف مقام پر نصب کرتا ہے۔ کوئی عظیم وغیرہ قائم کرتا ہے لیکن یہ تمام یادگاریں ایک مخصوص اور محدود طبقہ کے واسطے مفید اور بخشی کا سامان فراہم کرنے والی ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر ہنومان بلڈنگ بمبئی۔ محمد علی پارک الہ آباد۔ کیننگ سٹریٹ گھنٹہ گھر جے آئی اے بمبئی۔ A.V. کالج یا اسکول مقامات مختلف پر ہارڈنگ لائبریری دہلی۔ ملکہ نورجہ کابٹ مختلف مقامات پر مختلف شہروں کے یتیم خانے۔ گروکل کانگری وغیرہ۔ الہ آباد و دیگر مقامات پر پاٹ شالہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سب چیزیں مختلف خصوصیات کی مالک ہیں لیکن ان میں سے مشکل سے کسی ایک چیز کا اثر جس کو کسی خاص طبقہ نے بنایا یا قائم کیا ہو دوسرے طبقہ کے انخاص پر ہوگا اور یہ چیز بالکل فطری ہے اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے مسلمانوں کے مختلف فرقے اپنے مشاہیر کی یادگار بنانا چاہتے ہیں۔ مدرسے وغیرہ قائم کیے ہوئے ہیں اور مخصوص ایام میں وہاں سالانہ اجتماع بھی ہوتا ہے اور ایک دن دو دن یا ایک ہفتہ دو ہفتہ خوب چل چل رہتی ہے لیکن کسی دوسرے طبقہ کے انخاص یا گروہ کو نہ کوئی دلچسپی ہوتی ہے نہ اس یادگار کا اثر عام ہے کچھ دنوں سے عزاداری حضرت

سید الشہداء علیہ السلام کو جو ایک یادگار کی صورت اختیار کر رہی تھی بعض نا عاقبت اندیش مہملوں نے بنا کر انے کی ناکام کوشش شروع کی جو سلسلہ اب تک جاری ہو چکا ہے تو بد بخت تہارن اخبارات رسائل و قلم پر ذکر مصائب حضرت سید الشہداء کو روکنے بند کرانے یا اس کے اثر و رسوخ کو محدود کرنے میں بعض نامی اشخاص میدان میں کود پڑے اور ان سب کو اس بات کی کدھی کہ جس طرح سے جو عداوتی مظلوم کو ملا کو تھیں لگ جائے اس واسطے علاوہ متذکرہ الامور ان کے لئے لکھنؤ سے مدح صحابہ کے نام سے ایک تحریک شروع کی نئی جس کے نتائج اخبار میرا حضرت سے یہ شہداء نہیں۔ یہ مدح صحابہ حقیقتاً سیاسی اشخاص نے اپنا آلہ کار بنا کے ملک کے عرض و طول امیر، سادہ پر کرنا شروع کیا اور سلسلہ اب تک جاری ہے اب اسی جماعت نے یہ قصد کیا ہے کہ جب امامت پر شیعہ اقلیت ہو وہاں کسی بزرگ صحابی کے نام سے کوئی دن مقرر کیا جائے اور جلسے کیے جائیں اور رفتہ رفتہ وہی صورت پیدا کر دی جائے۔ لکھنؤ یا جو پور میں ہو چکی ہے چنانچہ ہالوں میں کئی اس قسم کی ایک تحریک پیدا ہوئی۔ ہم نے وہ شہداء نہیں دیکھا جس میں مولانا عبدالحامد صاحب امیر دیگر حضرات کے داعی بنتے جاتے ہیں لیکن شہر میں خبر گرم تھی کہ ”یوم صدیق“ کی زیر سرپرستی تیار کیا، پوری میں بہر کیف ایک شہداء جو غالباً پہلے شہداء اعلان کو بعد شائع ہوا شہر میں چپاں کیا گیا اور تقسیم بھی ہوا جس میں ہر محلہ اور ہر طبقہ کے اہلسنت کے دستخط یا بے پٹھے لکھے حضرات کے انگوٹھے کے نشان تھے اور یہ اعلان کیا تھا کہ ”بداویوں کو لکھنؤ نہ بناؤ“ اس شہداء میں مولانا عبدالحامد صاحب نے اپنی نیکی تھی کہ وہ بداویوں کو لکھنؤ کا نمونہ نہ بنائیں۔ بعد کو یہ معلوم ہوا کہ کچھ اور پوسٹر بھی اس گروہ کی طرف یا اس گروہ کی تائید کرنے والوں کی طرف سے شائع ہونے والے ہیں جس نے ”یوم صدیق“ کی تحریک شروع کی تھی اور اس سلسلہ میں یہ کوشش کی گئی کہ بعض ناواقف حاملہ شیعہ حضرات سے یہ باور کرائے کہ دستخط کر لیں گے کہ ”یوم صدیق“ سے یا اس قسم کی تحریک سے شیعوں کو اختلاف نہیں ہے۔ اس خبر سے معلوم ہونے پر مولوی محمد اقدار عالم صاحب ایڈووکیٹ نے ایک جلسہ میں صورت حال پیش کر کے حاضرین سے خواہش کی کہ وہ جو کام کریں منظم حیثیت سے کریں انفرادی صورت میں کام کے خراب ہو جانے اور مقصد کے فوت ہونے کا اندیشہ ہے حاضرین نے اس سے اتفاق کیا۔ اب کاغذ پر کچھ تحریر لکھی گئی جس کا مشابہ تھا کہ ”یوم صدیق“ ایک جدید تحریک ہے اور اس سے آئندہ فساد کا اندیشہ ہے اس لیے ہم دستخط کنندگان کو اختلاف ہے۔ خوش قسمتی سے یا قبضتی سے شیعیان بداویوں باوجود طویل المدت ہونے کے ہمیشہ عام اسلامی معاملات میں پیش پیش رہتے ہیں اور دوسرے

قدرے سختی ہمیشہ ایسے اقدامات کرتے رہے ہیں جن سے امن عام برقرار رہے اور شہر میں کوئی فساد نہ ہو۔ اگر بھی ہندو مسلم فساد ہوا جس نے خطرناک صورت اختیار کی تو اس میں شیعہ ہی سب سے آگے نظر آئے چھوٹے واقعات کا تذکرہ تو بے محل ہے بلایوں کی تاریخ میں حسینی گلی کے تعلق میں تھا جب تک یاد رہیں گے حضرت خاں اعظم مولوی طفیل احمد صاحب مرحوم کا نام باقی ہے گا جامعہ فتنسی کا اب جو چاہے انتظام کرے لیکن اپنی گاڑھی کمائی کا ہزاروں روپیہ صرف کر کے اسی محترم ہستی نے جامع مسجد کی ایسی مرمت اور درستی کرا دی جو صدیوں تک باقی رہے گی۔ میں شیعہ ہوں اور اس پر مجھے فخر بھی ہے لیکن میں ہرگز کسی سنی بھائی کو مدح صحابہ کرتے ہوئے دیکھ کر نہ جی بول ہونا نہ احتمال ہے۔ اپنے ذاتی عقائد کے مد نظر شخص اپنے محبوب کے اوصاف بیان کرنے کا حق سمجھتا ہے اور مجھے اس سے اختلاف کا کوئی حق نہیں ہے۔ عام محافل میلاد شریف میں جمعہ کے خطبہ میں مساجد میں خانقاہوں میں عرسوں کے موقع پر ہمیشہ مدح صحابہ ہوتی ہے اور ہوا کرے کسی شیعہ کی ناگوار نہیں ہو سکتا۔ میں خود ایسے جلسوں میں شریک ہوا ہوں جن میں نفست خوانوں نے اور بد پرہیز نے مدح صحابہ کی اور میں کبھی کانوں میں اٹھکی دے کر وہاں سے نہ بھاگتا مگر کوئی ایسا جہد فیصل جس سے احتمال نقض امن یا فساد ہو ہر با فہم انسان کو پسند نہ آئے گا۔ ”یوم صدیق“ کی نوعیت ہمارے سمجھ پر نہیں آتی۔ اگر یہ اسی روز منایا جا رہا ہے جو اس بزرگ صحابی کا یوم وفات تھا تو آج ۳۱ سو سال کے بعد یہ خیال کس بنا پر پیدا ہوا۔ گزشتہ ۱۴ صدیوں میں ملک کے عرض و طول میں کتنے ”یوم صدیق“ منائے گئے اور کس کس جگہ اور ان میں کیا عنوان رہا۔ اس تفصیل کے معلوم ہونے کے بعد ہم دوسرا بیان شائع کریں گے لیکن ہمیں یقین ہے کہ اس سوال کا جواب اللہ تعالیٰ کچھ نہ آئے گا تو اب یہ یوم صدیق یقیناً کوئی ایسی تحریک سمجھا جائے گا جس کی تہ میں کوئی خاص شے پوشیدہ ہو۔ ورنہ اگر صرف اس قدر ہوتا کہ اس بزرگ صحابی کے یوم وفات پر ان کی روح مقدس کو ثواب پہنچانے کی غرض سے یہ اہتمام تھا تو مسجدوں میں قرآن خوانی محفلوں میں میلاد خوانی۔ خانقاہوں میں قوالی وغیرہ سے بیخبر پوری ہستی تھی اس سے نہ کسی سنی کو اندیشہ فساد ہو سکتا تھا نہ شیعہ کو اختلاف۔ شاہ میراں سنت دہاویوں کا اختلاف اور پوشر شائع کرنا اس امر کا بت ثبوت ہے کہ کوئی شکر پروردہ تھی۔ مولانا عبدالحامد صاحب ہمارے قدیم کرم فرما ہیں اور شیعہ روستا سے ان کے کافی تعلقات ہیں جن میں سرکار راجہ صاحب سلیم پور کا نام نامی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ مولانا سے ہمکو ہرگز ایسی امید نہ تھی نہ ہے کہ وہ مولوی عبدالشکور مدیر الیچم کے دائرے میں آکر کوئی ایسا اقدام کرینگے جس سے فساد کا اندیشہ ہو۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ مولوی

عبداللہ کو نے یہ پرو پاگند اکرایا ہے ہمیں اس میں شبہ ہے ہمیں اس کا افسوس ہے کہ مولانا غلامی صاحب کے اعلان یا اشتہار کے خلاف کوئی پوسٹر شائع کیا گیا لیکن ہمیں اس کا بھی صدمہ ہو کہ مولانا عبدالحماد صاحب کا اعلان یا اشتہار کچھ ایسی صورت اختیار کیے ہوئے تھا کہ خود حضرات اہل سنت و اجماعت اُس کے خلاف ہو گئے اور انہوں نے اُس کو فساد آفرین سمجھا ہمیں یہ معلوم کر کے بیچیریت ہوئی کہ بعض ذمہ دار اہل سنت نے ایک با اثر شیعہ بزرگ سے یہ مطالبہ کیا کہ ہم نے یومِ محمّد میں آپ کی شرکت کی ہے اب "یومِ صدیق" میں ہماری شرکت کیوں نہیں کرتے اور اس سے آپ کو کبوں اختلاف ہے اُن بزرگوار نے تو جو مناسب محلِ جماعت سمجھ میں آیا دیا لیکن ہم اس موقع پر یہ کہنے پر باز نہیں دے سکتے کہ اُس بزرگ نے یہ سوال کرنے کی ہمت کیوں کی۔ "یومِ محمّد" اور "یومِ صدیق" دو بالکل متضاد اور بیکار چیزیں ہیں حضرت ابوبکر میرے مورث اعلیٰ تھے کیونکہ میں حضرت محمد بن ابی بکر کی اور اُن میں ہر ایک شریعت رکھتا ہوں لیکن میں اچھی طرح جانتا ہوں اور حقیقت ہے کہ حضرت ابوبکر سے کُل عقیدت رکھنے والا سنی بھی اُس بزرگوار کی مبارک زندگی کو تمام عالمِ انسانیت کو واسطے سبق آموز اور نمونہ نہیں سمجھتا بخلاف اس کے شیعہ نہیں جتنی نہیں بلکہ ہندو عیسائی۔ پارسی اور دنیا کی تمام دوسری توہیں حضرت سید الشہداء کو کمالِ انسانیت کا نمونہ اور دنیا سے انسانیت کے واسطے بہترین نمونہ تسلیم کرتے ہیں۔ یادگار دینی کے جلسے جو اس سال ملک کے عرض و طول میں ہو رہے ہیں انہوں نے ثابت کر دیا کہ دنیا سے تسلیم کر لیا کہ حضرت الشہداء علیہ السلام کی شخصیت مشاہیرِ عالم میں منفرد ہے۔ اب "محرمِ ثانی" کا تقابل کسی دوسرے مہینہ کے دن سے یقیناً تاریخ سے ناواقفیت یا پردہ پوشی ہے۔ یہی گراہی اور اکثر دیگر مقامات کے جلسوں کی کارروائی انگریزی اور دھڑائی اخبارات میں شائع ہوئے لیکن بعض مقامات کی تفصیلی کیفیت کسی اردو اخبار میں نہ ہونے کی وجہ سے اردو اہل حضرات کو علم نہ ہو سکا کہ یادگار دینی کے سلسلہ میں کیا ہوا اس لیے ذیل میں ہم چند باب کی کارروائی کا خلاصہ درج کریں گے جس سے ظاہر ہو سکے کہ جلسہ ہائے یادگار واقعی یادگار ہونے کا ہر وجہ کے ساتھ میں ہندو یا مسلمانوں کی کثرت ہے اور اگرچہ بعض ریاستیں مسلم روئے کے زیرِ نگین ہیں لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان اسلامی ریاستوں میں نجدیت کا ایسا اثر تھا کہ وہاں جلسہ ہائے یادگار کی بنا علی الاعلان صدمہ مقامات پر نہ ہو سکی اگرچہ چھوٹے چھوٹے مقامات پر جلسے ہوئے اور اپنی حد تک بہت کامیاب ہوئے مختلف مناہب کے نامندے شریک ہوئے تقریریں کیں لہٰذا پڑھیں اور حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی مقدس سیرت پر عمل پیرا ہونے کا ماضی نے عہد کیا۔ کا اعلیٰ وارث میں بھاؤ مگر اور جامِ بکر کے جلسے واقعی یادگار رہیں اور دہلی اور بمبئی کے جلسہ سے زیادہ شاندار نہیں تو اُن کے لگ بھگ ضرور تھے۔ بھاؤ مگر ایک

ہندو ریاست ہے اور یہاں کے رئیس اپنی ہر دلعزیزی کے واسطے دودھ پھونڈیں اس ریاست میں صرف چند گھرانہ غشری خواجہ حضرات کے ہیں جنہوں نے اپنی رواداری اور اخلاق کی بنا پر دوسرے قوموں کے دلوں میں گھر کر لیا ہے افسوس ہے کہ اس جگہ خواجہ جماعت میں قلت کے باوجود پارٹی بندی ہے لیکن چند با اثر حضرات کی کوشش کا یہ نتیجہ نکلا کہ ایسا شاندار جلسہ ہوا جو کاکھیا وارڈ کی تاریخ میں نظا نہیں رکھتا۔ ۲۶ اور ۲۷ فروری دو جلسے ہونا قرار پائے تھے جلسہ کی صدارت مسٹر بینی وزیر ریاست نے ہی نہیں خلیفہ یاسوں کے نامندے شریک جلسہ تھے ممبئی کے یں التجاری سیٹھ حاجی داؤد حاجی ناہ نے پی پمٹریٹ درجہ اول باوجود کمال معروفیت کے تشریف لائے تھے آپ کا ایک بہت بڑا کارخانہ کیوش فیکٹری (CANVAS SHOE FACTORY) اسی ریاست میں رہا جو اور اب بھی اُس کے آثار باقی رہا ہیں۔

بعض مقامی حالات کی بنا پر ملوئی ہے تصور فطرت حضرت خواجہ بن نظامی زرافصلہ حضرت لہارو سے انہا نا اعلیٰ حیدری مظاہر حضرت ناصر الدین صاحب رشید ترائی حیدر آبادی بی مدعو تھے۔ ۲۷ فروری کو وہ بے تمام کے بیٹھ حاجی داؤد بجائی اور مولانا قمر الدین بن نظامی اعلیٰ دار دہما ونگر تھے۔ ۲۸ فروری کو تین ہائیک جماعت نے خیر مقدم کیا۔ معزز مہانوں کو ہا پہنائے تھے اور ہا ونگر کے اسٹیشن پر پہنچا کر واسطے ہزاروں انخاص کا بیع تھا۔ بیٹھ صاحب تو سرکاری مہمان خانہ میں برادر رہت تشریف لے گئے۔ مولانا حیدری مظاہر اعلیٰ جلوس کے ساتھ روانہ ہوئے اس قدر شاندار جلوس تھا کہ دیکھنے والے بڑے دھوکہ شریک نہ رہے تھے۔ رفتہ رفتہ اس قدر جمع کثیر ہوا کہ راستہ بند ہو گیا۔ مولانا حیدری مظاہر اعلیٰ کہ جلوس کے ختم ت قبل قیام گاہ پر لایا گیا تا کہ آپ ضروریات سے فارغ ہو کر جلسے میں شرکت فرمائیں۔

۲۹ فروری جلسہ شروع ہوا۔ شریک صدارت، وٹائیک، جڈسٹریٹی کسی صدارت پر آئے۔ کا۔۔۔ والی جلسہ شروع ہوئی۔ تلاوت کلام آپ سے ابتدا ہوئی ہندو کلم پاریسی عیسائی حضرات نے غصہ تقریریں بن میں سے ہر ایک جس یہ ظاہر کیا گیا کہ حضرت سید الشہداء علیہ السلام تنہا مسلمانوں اور انخصوص سب حضرات کے بادی و مرجع نہیں ہیں بلکہ عالم انسانیت کے رہنما ہیں۔ آجکے جلسے میں حضرت قمر الدین کی تقریر خصوصیت کے ساتھ ذکر کے قابل ہے۔ اپنے فلسفہ متا بیر برستی پر مختصر ترصر فرماتے ہوئے متا بیر علیہ کما نذکرہ کیا اور بیان کیا کہ ان محترم ستیوں کو دنیا کی مختلف قومیں اپنا اپنا ہیرو اور رہنما تسلیم کرتی ہیں۔ عیسائی حضرت عیسیٰ کو۔ یہود حضرت موسیٰ کو۔ بدھ مذہب والے مہاتما گوتم بدھ کو اور ہندوستان کے ہنہ والے مہاراج راج چند بھٹی شری پہلا راج اور راج پرنسپل بی پہلا راج بن کر دیگر بزرگ شیوں کو اپنا پیشوا تسلیم کرتے ہیں اور اپنے آپ کو ان سے منسوب کرنے میں بڑی عزت خیال کرتے ہیں۔ ان تمام شاہبیر کی

مقام میں زندگیوں کے حالات مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ اپنے اپنے مقام پر سب کھائے زمانہ گزرے ہیں لیکن اپنے زمانہ اور آئندہ زمانہ کی تمام نسلوں کے واسطے یہ سب باتیں سے کوئی ایک کال غزنہ پیش نہیں کر سکے آج دنیا کے تمام مرد و زن حضرت عیسیٰ علیہ السلام یا امام محمد نبی (ص) یا شیخ بزرگ وغیرہ کی مقدس زندگی کو اپنا دستور العمل زندگی بنا کر کامیابی سے دو جا رہے ہیں۔ بعض صرف جو انزل کے واسطے بعض صرف ادھیر عمر کے انسانوں کے واسطے نبوت ہو سکتے ہیں لیکن بچوں۔ نوجوانوں۔ مسیح حضرات اور عورتوں کے واسطے ان تمام مشاہیر کی زندگی ہر کوئی نمونہ ہیں۔ انسانیت کا مکمل نمونہ اگر تو کربلا کے میدان میں نظر آتا ہے۔ کمال انسانیت سچائی ہے۔ انسان خود اپنی ذات۔ اپنے ماحول اور اپنے خدا کے واسطے اگر درست بازی کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے تو وہ انسان کمال کہے جانے کا مستحق ہو سکتا ہے کربلا کے میدان میں بچے۔ نوجوان۔ جوان۔ بوڑھے مرد اور عورتیں سچائی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے تھے اور آج اگر وہ نمونہ دنیا کے سامنے نہوتا تو سچائی کی انتہائی منزل تک پہنچنے کے واسطے کوئی چارہ کار ہی نہ تھا۔ اس سلسلہ میں اپنے مشاہیر عالم کے مستلمات کو پیش کیا اور ثابت کیا کہ حضرت سید الشہداء سچائی کے علمبردار اور اپنے کمالات میں متفرد تھے آپ نے فرمایا کہ یہ جلسہ یادگار صرف خوبصورت اور وسیع پنڈال کی حد تک ہے۔ اجتماع کی حد تک ہے۔ پیر خوش نظموں اور زلزله انگن تقریروں کی حد تک ہے یا اس سے بالاتر کوئی اور شے ہے آپ نے فرمایا کہ دراصل جلسہ یادگار کا مفہوم صرف یہ چیزیں نہیں ہیں بلکہ جارا جلسہ اس وقت جلسہ یادگار یعنی ہو سکے گا جب ہم کو یہ معلوم ہو کہ جس بزرگ مہستی کی یادگار بنانے کے واسطے ہم ہوئے ہیں وہ کن کمالات کا مالک تھا اور ہم اس کے کمالات کے حامل کرنے کی کوشش کر کے صحیح معنوں میں یادگار قائم کرنے والے بن سکتے ہیں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا کمال بلکہ ان کے کمالات کی جان حق و صداقت تھی۔ آپ حق پر زندہ رہے اور حق پر جان دی اور دنیا کو سکھائے کہ سچائی کا پرستار قربان گاہ حق و صداقت پر اپنا حق من و بکراہل و عیال تنگ و ناموس بھی قربان کرنے کو آمادہ رہتا ہے اور جب وقت آتا ہے تو سب کچھ قربان کر کے علمبردار حق و صداقت ثابت ہو جاتا ہے۔ اس تقریر کا جو اثر ہوا وہ حاضرین بزم ہی خوب جانتے ہیں لیکن اس سے فی الجملہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ صدر جلسہ شریعتی نے جو ہندو تھے اپنی آخری تقریر میں حضرت قمر الدین عظیمی کی تقریر کی تعریف کرتے ہوئے حاضرین سے خواہش کی کہ وہ فاضل مقرر کی تقریر سے اگر متاثر ہوئے ہیں تو جناب سید الشہداء علیہ السلام کے نقش قدم پر چل کر کامیابی سے وہ چاہوں اپنے حاضرین سے استفسار کیا کہ ہر مجلس میں

کس قدر خاص ہیں جو حضرت امام حسین علیہ السلام کی زندگی کو منہ قرار دے کر ان کے راستہ پر چلنے کا عہد کرتے ہیں جو عہد کرنا چاہتے ہیں وہ ہاتھ اٹھا دیں۔ درحقیقت وہ منظر دیکھنے کے قابل تھے کہ ۲۵-۳۰ مینار کے مجمع نے ملا اختلاف ہاتھ اٹھا دیئے اور حسنینیت زندہ باد کے نعرے لگائے گئے۔ دوسرے دن ی۔ حسب نظام العمل بعد مغرب جلسہ شروع ہوا۔ کل کی تقریر کا یہ اثر ہوا کہ دو بار بہاؤ نگر کے چند معزز حکام ایک مجمع کثیر کے ساتھ حضرت قمر الواعظین کی آمد کا انتظار جلسہ گاہ کے چھانگ پر کر رہے تھے انکو تشریف مانے پر شاہپر نے فہار کیا کہ کل کی تقریر کا ہمارے قلوب پر یہ اثر ہوا ہے کہ ہم آپ کا خیر مقام کہنے کے واسطے دیر سے اس جگہ جمع ہیں۔ آج کے جلسہ میں مہاراجہ بہادر بہاؤ نگر نے بھی شرکت فی بہت سی تقریریں، جو میں نہیں پڑھی گئیں جن میں واقعہ صاحب بھتی والے بہت کامیاب رہے۔ حضرت قمر الواعظین کو آج چند مرتبہ کیٹیج پرانا پڑا اور مہاراجہ کے آنے کے بعد آپ نے مختصر تقریر انگریزی میں اسلام پر کی جس کو سامعہ مجمع نے پسند کیا اور مسامح کا حوالہ دے کر حضرت میاں بہاؤ علیہ السلام کو دلائل اور براہین و مسلمات غیر مسلمین سے ثابت کیا ختم جلسہ پر آپ نے مہاراجہ بہادر سے روائی کے وقت خواہش کی کہ وہ چند لمبے اپنے اظہار پسندیدگی کے (اگر افسوس نہ پسند کیا ہوا) فرما دیں وہ بھیر گئے اور حضرت خواجہ حسن نظامی و ستر مینی نے فرمایا کہ مہاراجہ بہادر کا شریک جلسہ ہونا آپ کی پسند کا بھیر ہی اس کا کافی سمجھا گیا اور جلسہ بخیر و خوبی برخواست ہوا۔

حضرت خواجہ صاحب نے نوں دن چند بار تقریر فرمائی اور مکہ خلافت پر کافی روشنی ڈالی میسٹر پیش کی اصداری و آخری تقریر نہایت مفید اور بر محل ثابت ہوئی۔ مولانا رشید ترقی تاساری مزاج کی وجہ سے شریک نہ ہو سکے پنڈال نہایت شاندار اور خوشنما تھا۔ مولانا نے گفتگو کی گئی حضرت قمر الواعظین نے ان تقریر سے علاوہ ایک برسے مجمع میں مجلس بھی پڑھی جو بہت مقبول ہوئی۔ باہر سے آنے والے مہانوں کا قند اور زار۔ زیادہ مقررین۔ وہ لوگ جو باہر سے غیر مسلم آئے تھے اور ہمان ہوئے تھے ان کی تعداد بلی ہزاروں تک۔ چونکہ دستورات کے واسطے پردہ کا انتظام تھا مہانداری کا انتظام بہترین پیمانہ پر تھا اس واسطے علاوہ دیگر کام کرنے والوں کے خاص طور پر ستر مینی بجائی راقم علی بھی بجائی میسٹر عجبہ بھی نور محمد میسٹر عجبہ بھی ستر مینی بجائی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہوں نے جذبہ ملی جللی غلام علی جتادیر اور شاہی جتادیر ساری ہمارے کام کا نظم کاش مولوی عبدالشکور اور ان کے مہنوا دیکھتے کہ حضرت امام عالی مقام کے ساتھ مندرجہ سب خلوص اور عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

جن حضرات نے خطوں کا جواب نہیں دیا ہے وہ توجہ فرماویں انتظار ہے۔

حسین کا پیغامِ عالمِ انسانیت کا نام

(بشّابِ یدالعلماء مدظلہ العالی)

(گزشتہ سہ ہفتے)

ہماری سب سے پہلی مصیبت !

ہم دونوں بھائی ہر وقت کی ایک بے پایاں فضا میں زندگی بسر کر رہے تھے کہ دفعتاً ہمارے وجود پر حضرت محمد مصطفیٰؐ ابھیر ہو گئے۔ میرا سن اگرچہ اس وقت کم تھا لیکن میں بھی اتنا اندازہ ضرور کر سکتا تھا کہ نانا کی بیماری کے زمانے ہی ت ہمارے لیے فضا ناخوش گوار پیدا ہونے لگی۔ ہمارے نانا برابر زبانی اپنے اہل بیت کیلئے تمام مسلمانوں کو وصیت کرتے رہتے تھے آپ نے اپنی بیماری کے زمانے میں چاہا کہ وصیت کو بخیر صورت سے مکمل کر دیں مگر لوگوں نے آپ کو اس مقصد میں کامیاب نہ ہونے دیا اور تحریر لکھنے نہ دی ہم کو اس وقت بھی واقعہ یہ تھا کہ فضا کیا ہے اور صورت حال کیا ہونے والی ہے؟

میرے نانا کے بعد

جد بزرگوار حضرت محمد مصطفیٰؐ کی وفات کے بعد میرے باپ علی مرتضیٰؑ اور دادگر امی فاطمہ زہراؑ کو میری تکلیفیں اٹھانا پڑیں انتہا یہ ہے کہ میری ماں یہ شعر پڑھتی تھیں -

صبت علی مصائب لوائھا صبت علی الایام صحن لیاہا

یعنی میرے اوپر اتنی مصیبتیں پڑیں کہ اگر وہ ونوں پر پڑتیں تو شب تار ہو جاتے۔ آخر میری والدہ نے اسی حسرت والہ انداز میں دنیائے سفر کیا۔

یہ میرے لیے دوسری مصیبت تھی

میرے والد بزرگوار کی طرف عام افراد کی جتنی توجہ و احترام رسولؐ کی جانت میں بھی اتنی ہی جلد کو

بانی ہیں رہی۔ یقیناً اگر میرے والد اُس وقت اُس مذہب اسلام کے مفاد کو ملحوظ نہ رکھتے جس کے لیے اُنہیں رسول کی زندگی میں اپنا خون پسینہ ایک کر چکے تھے تو اُس وقت مسلمانوں میں ایک بہت بڑی فتنہ برپا ہو جاتی۔ مگر میرے پدر بزرگوار نے دُنیاوی سلطنت کی طرف سے بالکل شہرِ شہی اور بے توجہی سے کام لیا۔ آپ نے اپنے حقوق کے زبانی اظہار پر اکتفا کر کے علمی مخالفت سے علمی اختیار کی اور اُس طرح ہمارا کو ایک بڑی بربادی سے بچا لیا۔

یہ پہلا بہت تھا جو مجھے حاصل ہوا اور جو میرے لیے سلطنت دُنیا سے بے اعتنائی کی پہلی آہٹ بڑا نمونہ تھا۔

تین دور اسی طرح گزر گئے۔ چوتھی مرتبہ لوگوں نے میرے والد علی مرتضیٰ کو مجبور کیا کہ وہ حکومت کی ذمہ داریوں کو اپنے متعلق کریں۔ میں نے دیکھا کہ وہ جناب باوجود اس بات کے کہ اُس کے پہلے ہمیشہ اپنے حق کا اعلان کرتے رہے تھے اُس وقت باوجود لوگوں کے اصرار کے انتہائی انکار کر رہے تھے اور کسی طرح نیا نہ تھے، اس کا باعث یقیناً یہ تھا کہ اُس وقت مسلمانوں کی عادتیں بگڑ چکی تھیں اور خلافت کے بارے میں زاویہ نگاہ ہی میں تبدیلی ہو گئی تھی خلافت رسول بالکل حکومت دُنیا اور سلطنت کے قیام پر مبنی ہو گئی تھی اور کسویت و قیصریت کے آثار اُس میں نمودار ہو گئے تھے۔ چنانچہ کسی طرح اُس سادگاہ پر قبضے کے ساتھ سازگار نہ تھی جسے دُنیا میں میرے نانا نے چھیدا یا تھا اور جس پر میرے باپ قایم تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ میں نے دیکھا جب انتہائی اور حد سے گزرے ہوئے اصرار پر میرے والد تخت سلطنت پر بیٹھے تو دُنیا آپ کے احکام کی پابندی اور آپ کے تعلیمات کی پیروی کے قابل ثابت نہیں ہوئی آپ نے سخت دُعا کا طوفان برپا ہو گیا۔ جل اور صفیں اور ہزدان کی لڑائیاں ہوئیں اور آخر مسجد میں حالت نماز میں آپ کے سر پر ہزار آلود تلواریں لگائی گئی اور آپ دُنیا سے رخصت ہوئے۔

یہ طائفہ شجرہ بھٹا جو ٹھیکہ دہی و شامہ کی صورت میں حکومت و سلطنت سے منفرد بنانے کے لیے قائم کیا گیا۔

شام کی سلطنت پر میرے پورے خاندان بنی ہاشم کے دشمن بنی امیہ کا قبضہ تھا اسی خاندان کا ایک شخص معاویہ بن ابوسفیان دمشق کے تخت پر فرمانروا تھا۔ اسی خاندان کے ہاتھوں میرے نانا کو بڑی سختیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس معاویہ کی ماں ہندہ وہ تھی جس نے رسول کے چچا حمزہ کی لاش دُجال کرائی تھی اور اُن کا جگر منہ میں لیکر چھانا چاہا تھا۔ میرے والد سے بھی معاویہ پر سب سے پہلے رہا تھا اور والد بزرگوار کے انتقال کے بعد میرے بڑے بھائی حسن مجتبیٰ سردارِ خلق ہوئے۔ حسن نے دیکھا کہ ہندہ

خونری کے ساتھ بھی حالات کے اصلاح کی کوئی صورت نہیں ہے اس لیے آپ نے نصوصِ اہل
کے ساتھ امیرِ شام کے ساتھ مصالحت کر لینا پسند کیا۔

ان شرائطِ مصالحت میں سب سے اہم شرط یہ تھی کہ معاویہ کو اپنے بعد کسی دوسرے شخص کو نائب
کیلئے نامزد کرنے کا حق نہ ہوگا بلکہ خلافت ہم بنی ہاشم کی طرف واپس آئے گی۔

اصلاح کے ساتھ مجھے بھی پورا اتفاق تھا۔ ہمارے جد بزرگوار اور ہمارے نانا کی تعلیم یہی تھی کہ
جب تک حمایتِ باطل کی ذمہ داری اپنے اوپر نہ آتی ہو اس وقت تک صلح کو جنگ پر ترجیح حاصل ہو
اور رواداری سے کام لینا مناسب ہے۔

ہمارے نانا نے "حدیبیہ" میں کفارِ قریش کے ساتھ اسی اصول پر صلح کی اور ہمارے والد بزرگوار نے
صفین میں اہل شام کے ساتھ مصالحت اختیار کی۔ یہی اصول بھائی حسن کے پیش نظر تھا مگر میں نے یہ
کہ اس کے بعد بھی میرے بھائی امام حسن کو اطمینانی زندگی بسر کرنے نہیں دی گئی اور آخر ایک مٹھی سائینا
کے ساتھ نہ ہر دو لوگوں کی زندگی کو ختم کر دیا گیا مگر اس کے بعد بھی جب تک کہ کوئی واضح سبب نہ
ہوتا مجھے کسی اقدام کا موقع نہ تھا۔ چنانچہ اس کے بعد دس برس تک میں بالکل خاموش رہا۔

تم سمجھ سکتے ہو کہ جوانی کا دور جو عام انسانی حیثیت سے جوش اور ولولہ کا عہد ہوتا ہے جس میں
انسانی افعال زیادہ تر ہنگامی جذبات کے ماتحت ظاہر ہوتے ہیں یہ پورا دور میرے اس خاموشی اور
نفسا میں گزرا جو میرے والد علی بن ابی طالب کو ان کی گوشہ نشینی کے دور میں حاصل تھی۔

میری طبیعت میں صبر اور تحمل، ناگوار مشکلات کا برداشت کرنا بالکل یاسخ ہو گیا تھا۔ اگر امام حسن کی
صلح میرے مذاقِ طبیعت کے خلاف ہوتی یا ان کے دباؤ سے میں نے اس صورت کو گوارا کیا ہوتا تو انہی
وفات کے بعد کافی موقع تھا کہ میں حالات میں انقلاب برپا کرتا۔ مگر میں نے ایسا نہیں کیا اور دس برس
کی طویل مدت اس کے بعد بھی گزار دی۔ اب تم سمجھ سکتے ہو کہ میری عمر ساڑھے برس کے فریبہ ہر گز
اور یہ دوسری بڑبڑ اور خشک و ولولہ کا نہیں ہوتا۔ تم کو یہ سمجھنے کا حق حاصل ہے کہ مجھے جوانیت
و سلسلت کی کوئی ہوس تھی جبکہ میری سابقہ زندگی نے مجھے حالات اور میری نفسی ساخت کے مشاہدات
اس کے خلاف گواہی دے رہے ہیں۔

(باقی آئندہ)

جو صحف کے ذمہ بنایا ہوا ہے علی بن ابی ہر وہ دوتا جو فراموشی جنوں نے روم بھیج دی ہیں ان کا شکریہ۔ (منیر)

واقعہ کربلا

اور

اسکی کے اسباب و نتائج

از

علامہ پروفیسر سید محمود حسن صاحب ضوی ادیب ایم۔ اے۔ صدر شعبہ فارسی

(دکھنونیونیونی)

گاہ گاہے باز خواں میں دفتر پارہ سہ (تازہ نواہی داستان گردا غبارت سینہ و
عرب میں قریش کا قبیلہ اپنی شرافت کے اعتبار سے نہایت ممتاز تھا کہ یہ اسلام سے مدتوں پہلے بھی
عرب کا سب سے بڑا عبادت گاہ اور مذہبیت اور تقدس کا سب سے بڑا مرکز تھا اس کی مجاہداری کا فخر
بھی اسی قبیلہ کو حاصل تھا۔ اپنی مخصوص فنیاتیوں کی بدولت یہ قبیلہ آپ مدت تک سرزمین کی قلمرو فیروزیوں
کو تاراج و آخر زمانے کی نظر لگا گئی اور جس نے پھوٹ کا بیج بو دیا۔ جب حضرت ہاشم کعبہ کے حجاز اور
ہمے اور ان کی خدمتوں نے ان کو تمام عرب کا مخدوم بنا دیا تو ان کا عرصہ و وقار ان کے بھتیجے
امیہ کی آنکھوں میں کھلنے لگا۔ اہل حد کی اس زمانہ میں بھی کمی نہ تھی، امیہ نے انھیں کی مدد سے کوشش
کی کہ عزت و سرداری کا تلج حضرت ہاشم کے سر سے اتار لے مگر ناکامیوں نے مخالفت کو شعلوں کو بھندرا
کر دیا تاہم دلوں میں یہ آگ سلگتی رہی۔

ہاشم کے بعد ان کے بیٹے عبدالمطلب اور پوتے ابوطالب ہانہ کعبہ کے محاور ہوئے۔ ہاشم کے حادث
والطوار ان کو ورثہ میں ملے تھے۔ انھوں نے بھی اس خدمت سے عظمت حاصل کی۔ امیہ اور اس کے بیٹے
حرب نے ان دونوں کو بھی عزت کی سند سے اتارنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ حد اور عداوت کی
جڑیں اور مضبوط ہو گئیں۔

جب ہاشم کے پرہیزگار حضرت محمدؐ نے اپنی پیغمبری کا اعلان کر کے بت پرستی کی مخالفت اور خدا
کی تعین شروع کی تو بنی امیہ کو بڑا اندیشہ ہوا کہ اگر کہیں لوگوں نے حضرت محمدؐ کو خدا کا رسول اور ان کے

وہیں کو نامہ بھجوا کر لیا تو یہی ہاشم کے مذہبی اقتدار کے ساتھ بنی امیہ کا چراغ بجھ گیا ہو جائے گا چنانچہ
اسی کے پوتے اوسیان نے جو ہاشم کے خلاف ظلم و زیادت بلند کیا بہت سے بیت پرست اس ظلم کے نیچے جھک
ہو گئے اور حضرت محمد کو سنانے اور تبلیغ اسلام میں رکاوٹیں ڈالنے لگے۔ یہاں تک کہ آپ مجبور ہو کر اپنے وطن مکہ
سے ہجرت کر کے مدینہ میں جا رہے۔
(بقیہ کچھ صفحہ پانچ کے صفحہ ۱۶)

حرم پاک

(از خطیب مہذب ذیاب سید محمد انجم انتہ جہ آبادی)

حرم کہ کہیے جسے بائہ رب جلیل
وہ، ایک نقش ایک ہے گا جواقی
وہ، کفر زارہ دو عالم میں دعوت و ہدایت
وہ، انتہائے عقیقت کا منظر تالیاں
وہ جس کے ذروں میں نقش آسمانوں کی
وہ، جس کی حسن نظر جو، امم عالم کی
شکست بنامہ دہم کا مودہ، اک آغا ز
زمانہ کرنا جس کا پیش ایسا جواب
وہ، جہان سے سب سے بڑا کہو یا پر شفا
وہ، سنو وہ ذریٰ عظمت و استقامت
وہ، جس کی طرف تیرے ہر نبی
غریب سادہ و رئیس ہر دوستان حرم

جہاں میں پہلے نقش آرزو خلیاں
کہ چو گیلے محبت کا اس پہ عکس مہیلاں
وہ، ہنگامے میں جہاں سے خدا کی پاک لیں
وہ، زور دست برائیم کی نئی شکل
وہ، جسکی محبت پر تیرے حضرت جبریل
وہ، بسا پائین ہونہ کا نو میل
وہ، لہو مغرب حق کی اولیوں میں
وہ، بس کی زندگی، بسا کوئی شکیل
جب اس عالم میں انسان کی نصیحت کی
وہ، تکم صنی قدرت کی اویں میل
وہ، برائی خاک پر سیاہی میں بہت تیرے
نہایت اس کی حین اتنا ہے کہیں

ہزار شرح عقیقت ہو کم پہلے اختر
بایں نگار شمسیم بایں - مسمیں

سلام

(جانبِ یدِ با شمعِ حسین جہانِ لکھنؤی مقیم حیدر آباد)

دعا ہے کہ یہ گریہ نہ بکھریں نہ بکھریں نہ بکھریں
 جیسے جی کہ سلم جو کثر کا سماں بکھا کیے
 نہر پر عباس جب پہنچے تو چھپ چھپ کر لیں
 ناصران شاہیں کھٹے کھٹے کیا حق میں نظر
 خلق میں دشمن کی طرح دکھائے نہ تھا اتنا بھی آب
 انتہائے صبر و استقامت و عزم شریہ تھا
 گیلیں غلیں اللہ کہے آپ سرور کی طرح
 جو چلیں جب صبر کی طورِ تقائی منزلیں
 دل پہ کیا گزری خدا جانے مگر جس حسین
 جب چلے سرور تو چشمِ بایں سے ال وطن
 کر بلا میں حضرت ایوب یعقوب غلیل

نزع میں بالیں پہ تنو کی تھے جدھر شکل کشا

افرا اس سمت پھرتے پتلیاں دیکھا کیے

سلام

(از محمد حسین خان صاحبِ قلم)

نہ ہوتا بچہ قتل زن میں شبِ سیرِ ہندواں کا
 زبانِ کلک سے نقشہ کھینچے کس طرح زنداں کا
 حمیت کو فوں میں تھی نہ تھا کچھ پاسِ ایماں کا
 علی وہ بابِ شہرِ علم و حکمت ہے زمانے میں
 عزیزوں کی طرح سے حر کو آلِ مصطفیٰ روئے
 لب دریا لڑے عباس غازی یوں ہزاروں سے

تو پھر کیوں کر نکھر تا رنگ احمد کے گلستاں کا
 وہ تنہائیِ حرم کی اور وہ منظرِ بایں و چراں کا
 بہا یا جو ضیافت کے عوض خون اپنے مہاں کا
 بے غفل کتب اک و روح الامیں جس دستان کا
 تبارِ شاہ والا بود کے پایا۔ رتبہ سلماں کا
 نظریں پھر گیا نقشہ جہا و شاہ مرداں کا

اٹھتا ہوا سر پر وہ کبریا کو
 وجود دلا میں دارِ نبیؐ کے حلقے
 شہودِ یٰہی میں شہادتِ جلوے
 نہورفت میں عبادتِ جلوے
 نہورفت میں عبادتِ جلوے
 نہیں خانہ سجادہ، طورِ حق
 دودھ نوری ہے ادھر نورِ حق
 جہیزِ مہر میں منستہ نہال ہیں، کہ کثرتِ وحدت کے لئے یہاں
 دل پاک کے گاہِ عبادتِ نشانِ نبیؐ کہ تجویدِ کلامِ شریکِ موعین، والہ ہریا
 بدستِ کرم اک سین عطا ہے
 نقشِ قدم اک دلیلِ ناب
 ناب، ذوقِ بیزون، ناطقِ دل میں ہے توحیدِ قرآنِ ناطق
 نظریں بد تصویرِ قرآنِ ناطق، کسی آج تقدیرِ قرآنِ ناطق
 ارادت ہوئے جب ہمتِ ادھر
 توار ہاں بڑے قضاوتِ رے کے
 نہ یوں نہ یہاں ہی دل راہیاں تھیں نہ ایسا ہی شیکِ بیاباں تھیں
 نہ یوں نہ یہاں ہی تھی تو انا یاں تھیں نہ عینی میں ایسی دم افزا یاں تھیں
 ملی انا کو نعتِ خفی حبلی کی!
 سیاہ نبی کی جلالتِ علی کی!
 دل مونے آج یحییٰ علیؑ کہ گلگونہ حسینؑ آراے احمد
 بڑھی پشیمش عشقِ افزائے احمد بشارتِ سنگا ہوئے آئے احمد
 جو دیرائے رحمتِ سینے میں آیا
 تو اک جوشِ الفت کا سینہ میں آیا
 چچی کے جوافتوں پر دیکھا نورِ انا نورِ انا بھی صورت میں شیرِ خدا
 قباہت میں اوجین میں تجھے انا گمراہان میں منظرِ کبریا انا
 محمد نہ جاعے ہیں محمد لے سماء
 درودِ سلام آپ کے لبِ لعل کے

بچی سے کہا لاؤ بیٹا ہمارا علی سے یہ پوچھا کہ کبریا نام کیا ہے
 وہ بولے کہ بندہ کو مقدور ہی کیا دی نام ہو جو ارشاد ہے
 یہ فرمایا ہم نے بھی چھوڑا خدا پر
 کہ ہر شے وہ بھی اس مہ لقا ہے
 یہ مذکور ہی تھا کہ جبریل اُسے اور اس مژدہ بان افراستہ
 یہی ہے کہ اب وہ سب کچھ محمد بنے اور خدائی مسئلہ یہ
 نذہیں حسن کی جو تصنیف آئی
 زبانون پہ سبوح و کبیر آئی
 نبی صرت حق نما چوتھے ہیں جبین شہادت ادھوت
 گھرے حقیقت لقا ہوتے ہیں یہ جتے ہیں اور نام ہے
 ساداری سری زندگی خدا کے
 رالیت میں ہاں ڈال ہی کبریا نے
 انشت ہے شبیرا میں خدا کی اساس البقا ہے زمین خدا کی
 یہ عزت ہے عرش برین خدا کی رکھے گا یہی لفظ دین خدا کی
 کٹائے گا سر راہ حق میں حسنا
 لڑے گا گھر سر راہ حق میں حسنا
 رکھے گا یہی نام انسانیت کا مشا دے گا الزام شیطانی کا
 کرے گا یہی کام نیر دانی کا دکھا دے گا انجام رحمانی کا
 نکلا آئیں گی عزم حید کی ہمیں
 بہا جائے گا شیر زہرا کی ہنریں
 فنائل نہ ہو جو بے حد بنایا تہ شتیر کو اک محمد بنایا
 محاسن نے فخر اب و جد بنایا مصائب نے مولد کو مشہد بنایا
 وہ بیت الشرف کیا کہوں کیا کہتا
 ادھر عرش عظم ادھر کربلا تھا
 درود اہل طہاں ہوں آل عبا پر یہ وہ دھن ہو جو جنت پر

علم چاہیے سنتِ مصطفیٰ پر نگاہ مودت ہے مرتضیٰ پر
 عقیدت ہے دل میں خیر النساء کی
 بڑی شان ہے عترتِ مصطفیٰ کی
 خداؤ! انہیں سے نبوت انہیں سے رسالت انہیں سے امامت انہیں سے
 شرف انہیں سے ولایت انہیں سے نری معرفت کیا حقیقت انہیں سے
 یہ ہیں پیشوا با خدا بھی یہی ہیں
 سفینہ بھی یہ نا خدا بھی یہی ہیں

خدائی پروردگاری

(محبتِ الٰہیہ روشن کند الیٰلہ)

بندہ پرور ہے عجب پروردگار! صدقے قربان اُس کی قدرت کے شمار
 سب کو دیتا ہے بڑا داتا ہے وہ غیب سے ہر روز پہنچاتا ہے وہ
 بیکیسی میں یار وہ کس کا نہیں اُس کا حامی ہے کوئی جس کا نہیں
 کیوں نہ بگڑوں کو ہلکے کا رسا نہ ذات اُس کی ہے غنی، وہ بے نیاز
 جس کو چاہے مرتبہ والا کرے پل میں ہر ادنیٰ کو بھالے کرے
 زیرِ سرماں صاحبِ تاج ہیں اُس کے درویش و غنی محتاج ہیں
 حق تو یوں ہی وہ نہ جس کا یار ہو مفلس و بیکس و لیل و غوار ہو
 بس کو چاہے دولت کو مین دے دانا دو نوں جہاں میں چین دے
 نفیس واجب ہے شکر اُس کا کرے قہر سے اللہ کے ہر دم ڈرے
 رزق سب کو عمر بھر دیتا ہے وہ دکھ میں دکھیوں کی خبر لیتا ہے و د

روشن اُس کی رحمت درکار ہے

ہر باں وہ ہو تو بیڑا پا رہے

type of the complex idea of the events at Karbala. The result will vary in different cases but the truth of what has been said will be recognised and appreciated. For instance in some cases there will be a similarity of congruity (or a recognition of those very events) as in the couplet quoted last of all. In others will be found similarity of quality (or ideas in one set of circumstances transplanted in another set) as in the couplet:—

Zor hi kea tha jafa-i-baghban dekha keay,
Ashyan ujra kiya ham natawan dakha keay.

In others, still similarity of relation (analogy, parallels, metaphors) as in the couplet:—

Sar ta ba qadam surat-i-gul zakhm hun lekin,
Surat se numayan hai asar josh-i-tarah ka.

and in many more, associations inexplicable but fixed and indissoluble so that we feel that somehow or other the event of Karbala must have secretly crept into the knowledge of the poet and got reflected in his work as

Pardae raz-i-mohabbat ki koi had bhi hai,
Zinda chunwa diya ushshaqko diwaron men.

The theory is no vain philosophy. It has a definite meaning, a foundation on evidence and consistency with experience. It is a matter full of solid advantages. Poets have been borrowing matters unconsciously from these events. This will convince them of the necessity of reading the history of events for if the theory of action and reaction of the outer and inner world be true in the production of ideas, a thorough knowledge of this historic event is necessary for the production of the choicest ideas and specially those of a moral nature. The knowledge will further make this kind of poetry methodical avoid confusion and ensure regularity and progress. The benefit which this attempt is expected to impart to morality is not the subject-matter of this heading; so it has been reserved for future discussions.

It would be a folly not to admit that the attempt of this exposition is crude and wanting in many respects partly owing to a desire to keep it within the scope of a magazine and partly owing to the limitation of the writer, but should this attempt succeed in awakening the interest of abler men who can do full justice to the subject, the writer shall consider himself amply repaid.

(Mumtaz Husain.)

Translation. The heart since it has seen thy lovers struggling with death in thy path, has come to regard it as Karbala.

The severest case of the test of perseverance known to the poet was that of the martyrs at Karbala, hence the simile.

At the outset, the idea formed by the mind of the connection of these couplets with the event of Karbala will be vague. This agrees with the law that mental growth is not from the particular to the general but from the obscure to the clear. In solving the question how to get a clear idea of what is wanted to be known in such cases, it has to be remembered that poems like all other ideas are effusions of one's own conclusions and are experiences with acquired knowledge. If feeling were left aside the extent of whose determining effect in the moulding and producing of a thought is uncertain owing to (1) its independent variation and (2) its power at times to submerge the other elements the product will consist of acquisition of memory and personal additional ideation. The experiment of tracing back former which alone concerns this attempt to its source will require a double process viz. of analysis and of synthesis to spot out the grain of knowledge sought to be ascertained. The poems will therefore have to be broken up into facts arranged according to the elements of which they are composed, according to the mode in which they have found expression and according to resemblances and differences to the alleged fountain head of knowledge. These divisions should not be expected and must not be taken as too absolute or absolutely final. Here in order to solve more or less satisfactorily the complexity of conditions affecting the process of development of various ideas, supplemental aid will have to be employed which consists chiefly of (1) ancient literature to determine as in the case of the note on couplet no. 2. above 'khak apni sabha bankegai dast-i-yar men, Shukr-i-Khuda ke ham bhi ab aie shumar men.

that similar ideas did not exist previous to the Karbala event (ii) history and mythology available to the nation to see that there were no other events to give rise to similar ideas as has been done in several of the couplets quoted above and (iii) Race Psychology specially with reference to language. Works of various authors should then be compared to find out and eliminate what is peculiar to them. The result of the observation must then be carefully arranged i. e. put into proper places and stated methodically. This will give a basis for regarding all such ideas as merely different expression of one fundamental

Translation.

The dust of my body was used for making the rosary which eventually reached the hand of the beloved. Thanks be to God I have also been taken into account.

So far as ancient history can throw light the use of rosary was in vogue long before the Karbala event. The Christians, the Zoroastrian, fireworshippers and the Hindus all used it under different denominations but these were made of seeds of plants of wood beads and of various other materials other than clay. The rosary of clay made in a peculiar way was introduced just after the event of Karbala. It was and is still made out of earth of Karbala as a mark of reverence for the very earth on which the blood of the martyrs of Karbala was shed. This idea of consecrating the very dust of the place where the remains of a true lover are deposited by utilising it for making a rosary to be used by the beloved, could hardly have come into existence in poetry but for the event of Karbala and the subsequent introduction of rosaries of the clay of that place. It would be interesting to note that whereas instances of more or less similar ideas may be given from poetry written subsequently to the death of Husain, no such instances are found in the literature of the period before his assassination. This verse strongly demonstrates the theory advanced and admits of no rebuttal. Illustrations may easily be multiplied but for want of space only one more quotation is made out of the poems of a great Hindu poet Raja Jaswant Singh Parwana, son of Maharaja Beni Bahadur Singh a courtier of Nawab Shuja-ud-Daulah of Bengal, who lived in Bengal in 1751 A. D.

Taraptey jo dekhi hain lashen to dil ab,
Tere kuchey ko Karbala janta hai.

تارپتے جو دیکھی ہیں لاشوں کو دل اب،
نہرے کوچے کو کربلا جانتا ہے۔

such earnest mourners. The mourners carried a banner to denote (figuratively) the power under which the lover fought to make a way for himself but died in the struggle. It is an accepted fact that the greater the congregation attending a banner of mourning and the louder the din caused by the beating of the breast, the greater is considered to be the impressiveness of the scene—hence the poet's Eulogy of the ceremony.

In this couplet there can not possibly be two opinions as to the source from which the idea has been developed.

To commemorate the struggle at Karbala it is the custom among the followers and admirers of Husain to raise banners representing the banner used at Karbala under which Husain and his followers fought to death in support of righteousness, though they were sure that they could not accomplish at the time what they wanted and were equally sure that they must perish as a result of fighting against tremendous odds. The mourners beat their breast as an expression of intense sorrow at the helplessness of Husain, the sancty recognition of his noble cause and at their misfortune in coming into existence too late to be able to rally round Husain's banner. The beating of breast in accompaniment with banners as an expression of intense sorrow, inadequate recognition of the sacrifices made by an earnest lover (of truth) and his perseverance in righteousness is a ceremony peculiar to the commemoration of Husain's fight. The poet has applied it to the life of lovers; and evidently with great propriety.

Another poet Mirza Dabir who is now dead, says in one of his Ghazals:—

Khak apni sabha banke gai dast-i-yar men,
Shukhr-i-khuda ke ham bhi ab aie shumar men

خاک اپنی سبھ بن گئی دسٹِ یار میں،
شکر خدا کہ ہم بھی اب اے شمار میں۔

in love, or it may be love itself, leaves indelible mark on all that comes in touch with it and that its traces may be seen even after lapse of ages. History records no other event except that related above whence this fine idea could be derived; and the said event is so well known, being related every year in Moharram, that the resemblance can hardly be accidental. Now I will give a few instances from the writings of the dead poets, Maulana Rumi, that great poet of the East says:—

**Ek Husain-i-nist ku gardad shahid,
Warna bisyar and dar alam yazid.**

ایک حسینؑ نہست کو گر در شہد-
ورنہ بسیار اند در عالم یزید-

Translation.

There is none to die a martyr's death like Husain, otherwise there is no lack of Yazids (who sent the expedition against Husain) in the world. The meaning which the author wants to convey is clear to those who have read the history of Islam and the connotation or reference

The late Hakim Momin of Delhi, the greatest poet of his time, who belonged to the Sunni sect says in one of his Ghazals:—
Sina kabi se zamin sari hila ke uthey,
Keya alam dhum se terey Shuhada ke uthey.

سینہ کو ہی سے زمین ساری ہلا کے اٹھ-
کوا عالم دھوم سے تیرے شہدا کے اٹھ-

Translation.

The mourners of thy banners shook the earth with the beating of the breast, How impressive was the hanner in which thy martyrs were carried.

The sincerity of the lovers gave birth to zealous mourners whose feelings found vent in the beating of their breast. On account of the intensity of the feeling, the beating was so violent that the din shook the earth. The poet wants to convey the idea of the sincerity of the lover from his death producing

route other than the highway. They had to pass through plains covered with thorns. Abid had to walk ahead of the row. He was sick and fettered in chains. From time to time during the journey he became so exhausted that fatigue and feebleness compelled him to lie down on thorns themselves. But for this occurrence the poet should have found it very difficult, if not impossible to find a simile for the Prophet's eye considering the purity of reverence with which the Musa'mans regard every thing connected with their Prophet.

The ladies and children of Husain when carried after his murder to the presence of Yazid in his court, were bound with a cord. The cord was too small for binding the number of persons so taken. The prisoners were therefore kept close to one another and the cords were drawn tight. The result was the bleeding of arms in several cases. Now it is usual in Urdu poetry to describe a beloved exhibiting all sorts of cruelty to the lover for no other crime but that of loving which itself is an act severely punishable in the eyes of the beloved. Every conceivable infliction of a torment from the beloved is at once accepted as a proper and suitable subject for a poet's delineation. The lover on the other hand is represented as submitting to all sorts of iniquities. Pinioning the lover by way of punishment for his love is an idea which according to its accepted canons, finds currency in poetry. The poet drawing his idea from the facts just narrated, says:—

Jismen kabhi bandhe the saudaiyan-i-ulfat,
Ahtak nishan lahu ka us risman men hai.

جسم میں کبھی بند تھے سودائیاں الـفـت
اہ نگ نشان لہو کا اس ریسماں میں ہے۔

Translation.

The cord with which lovers were tied in time long past, still bears the mark of blood on it.

What the poet wants to impress by the episode of "cord and pinioning" is that truth, in this instance finding expression

This idea again owes its origin to the condition of Husain just before his death when he was reeling on the back of his horse from hundreds of wounds inflicted on him from head to foot. He was nevertheless happy at having fulfilled his mission of upholding the truth. History confirms the tradition that Husain died with a smiling face. The following couplet has an original smile taken directly from the event.

Nazar yon chashm-i-mahbub-i khuda ati thi mizgan men,
Safi kanton pe goya Abid-i-bimar baithe hain.

نظر یوں چشم محبوب خدا آتی تھی میزگان میں،
صافی کانٹوں پہ گویا عابد بیمار بیٹھے ہیں۔

Safi, the eyes of the prophet surrounded with eye-lashes, reminded one of Abid the sick sitting amid thorns. Abid was a great-grand son of the Prophet. A child or grand-child is addressed in eastern epistolary writing as (Quratul-Ain) delight of the eye. Also in the east, a languid eye is compared to a sick person. Abid's sickness at Karbala is proverbial and has been given peculiar prominence in the Muslim tradition. Hence the poet has drawn comparison between the eyes of the Prophet and Abid. And as of all the temporal successors of Prophet, Abid was the most devoted to prayers, his name always carries with it a suggestion of piety and purity which also the poet means to convey when speaking of the expression of the Prophet's eye.

To make clear the smile of eye lashes and thorns it is necessary to relate Abid's position among the relations of Husain when after the latter's death, they became captives. Abid was the only adult male among them. He was given the duty of driving the row of camels carrying the captives. As yet orders were not received from Yazid (the Caliph who had sent the expedition against Husain) as to whether the prisoners were to be taken to his court openly or with secrecy. The men on the spot therefore decided to send the caravan by a

Translation:-

Having no power of resistance there was nothing for me but to submit to the oppression of the gardener. While my nest was being destroyed I looked on in utter helplessness.

The poet's idea apparently relates to a certain episode of the garden where a helpless bird was the witness of the tragedy. But he has admitted that at the time of composing it, he had before his mind's eye the scene of that historic occasion when after the brutal assassination of Husain, his property was looted, his tents were set on fire and his children were ill treated. The only living male member of the family was Ali (known as Sajjad and Abid) the son of Husain who was too ill and feeble to offer any resistance. He had to see what happened but had no power to resist.

The poet was deeply impressed with this event and at the time of composing his ghazal changed the scene of occurrence, put the words into the mouth of a bird and produced a couplet full of pathos. Had not the poet himself verified the fact it would have been difficult to convince a man, not in close touch with Mohammedan literature, of the idea having been culled from the event of Karbala.

In another couplet of another ghazal similarly verified to have been drawn from the same source, the poet says:-

Sar ta ba qadam surat-i-gul zakhm hun lekin,
Chihre se numayan hai asar josh-i-tarab ka.

سونا بقدم صورت گل زخم ہوں لہکن۔
چہرہ سے نمایاں ہے اثر جوشِ طرب کا

Translation.

My very countenance will show the unmeasured ardency of my transport (at receiving the wounds from the hands of the beloved) though I look like rose itself from the wounds (on account of accompanying associations as pleasing to mind and on account of resemblance as appealing to sight, as a rose which cover me from head to foot.

and all that resulted from it for centuries afterwards, with all its results appearing centuries ago, present a mine of all possible and similar ideas which can be fitted to the case of an individual. A great deal of knowledge is acquired from them indirectly and when they are found consistent with one's direct knowledge which has sprung from one's own experience though under different circumstances, they are accepted in their entirety as congenial to the poetry of the East: so much so that a mere change of form is required to transplant them from one field of experience to the other. The theory concerns the power of imagination and even when some clue is found to it, it is not easy to present a quite satisfactory proof of it. It is difficult to trace out, from the finished article which alone is available for scrutiny, the raw material imported from the plain of Karbala. Yet the more deeply one studies the poets and other literary writers of the East, the more will one find material in support of this theory. In presenting the following illustrations endeavour has been made in the case of dead poets to select only those instances which may more or less be directly and easily traceable to the events. In order to illustrate how the event has indirectly affected poetry, works of great living poets have been availed of. Such a proof must be complicated from its very nature. It requires delicate handling and a vast knowledge of literature and its history to appreciate the preciseness of the remarks. Selections have therefore been made in such cases from the living poets to afford a short cut of a personal verification of the truth of the assertion by the author.

To begin with the illustrations of the latter kind:-
Maulana Safi, the well known living poet of Lucknow, says in one of his Ghazals:-

Zor hi kea tha jafa-i baghban dekha kiay,
Ashyan ujra kiya ham natawan dekha kiay.

زور ہی کیا تھا جفاۓ باغیان دیکھا کیئے۔
آشیاں اجڑا کیا ہم ناتوان دیکھا کیئے۔

in vogue took a deep root in the minds of people and at a time began to operate unconsciously and these thoughts asserted themselves afterwards in all their efforts whenever occasion arose. The amount of the tinge thus received varied according to the extent of their study and knowledge of that kind of literature. It is not necessary that every composer of a verse tinged with the Karbala colour should have himself studied the original literature containing those ideas. The literature was saturated with these ideas which having been transmitted from one generation to another became consciously or unconsciously the subject of study of all the subsequent generations. In fact, the peculiar tone imbued in all the literary and philosophical knowledge of the Eastern Musalmans when dissected and traced backward to their origin, comes to the event of Karbala as the only secure starting point. The eastern poet thus indebted to this fountain head of knowledge though just as a proof is forgotten and only the proposition proved is remembered, he may have forgotten the source of his inspiration, and may be conscious only of a peculiar sort of idea being highly appreciated currency in literature.

The reason why such ideas flourished in poetry is something as follows:—

This was due to his whole hearted zeal to defend the cause of truth, due in its turn to his love of God, that Husain met with such a fate. The Romantic love has many elements in common with the (spiritual) love for Deity. So the great example of the latter set by Husain affords a number of very high ideals which possess the placticity of being shaped into the ways of the former.

Now the major portion of the poetry of the East, specially of India, is based on tragic ideas in which pangs of love and all possible troubles and hardships that can ever befall man are enumerated, as also all worldly aims for which man has to undergo hardships. The event of Karbala with its details covering a period some time before and after its occurrence

whom ever-living authors are drawn, sided with Husain and gave that particular tone to the literature which has ever since been continually bequeathed. This happened to be the beginning of the time of the intellectual growth and expansion of the Mohammedan world. It was soon followed by a period of the nations best energies and most brilliant achievements. As stated above the religious sanctity gave to the event of Karbala a powerful hold on the mind of the community and the literature from the highest ethics down to the most romantic love poetry became permeated with ideas derived from it. Its transmission to future generations was due to the fact that at the time of political expansion of Mohammedan power, the converted and the conquered had natural to study the new literature in order to understand the basis, the meaning and authority of the habits and institutions of their civilised conquerors. And subsequently when this newly formed nation of conquerors and the conquered saw the decline of its power in the East, there was paucity of new things of literary and philosophical interests and it had to fall back upon the same production of their ancestors which was pervaded with the said particular tone. Thus it was that the ideas derived from the event of Karbala and imbibed by the literature of the time caused, within all those who came under the influence of and in touch with Mohammedans, (irrespective of caste or creed), a quiet growth of ideas which bore its own impress and influenced most important and decisive factors in the mental life of all the students of literature in the East. If the following four general axioms were remembered, namely:-

- (1) That every event must have a cause.
- (2) That the same cause always produces the same effect.
- (3) That the same effect is always due to the same cause, and
- (4) That there is a fixed proportion between a cause and effect.

We can see by minutely studying the literature down to the present day that the conscious study of the literature then

poet lives, moves and has his being which furnish him materials for his poems. The tragedy at Karbala became thus a fruitful store house consisting of a lot of elements which served as a perpetual source of new Similies and Metaphors and supplied plenty of raw material for the poet's genius to shape it into beautiful forms.

Of the two kinds of facts, the bright and the gloomy the latter seizes the mind more firmly and leaves comparatively more lasting effects on it. It is also generally accepted that the sentiment of sorrow imparts eloquence to the tongue. Tradition goes a step further and ascribes the very coming of poetry into existence in the world to tragic feelings for it says that the first poetic expression was the elegy on the murder of Abel the son of Adam composed by his own brother Cain in 3871 B. C. on repentance at his brutal act. The truth of the assertion is borne out by the fact that tragedies have succeeded better than comedies in almost all countries In India specially about $\frac{3}{4}$ ths of the verses are full of tragic ideas.

Therefore, the more an event produces sad emotions, the more strongly it is likely to touch the mental cord whose vibrations send forth poetry. The intensity of emotion in its turn is in proportion to the strength of the case producing it and its hold upon the mind.

The event at Karbala is regarded as the most tragic one in the annals of history and its religious sanctity peculiarly and strongly appealed to the Eastern mind. The ideas that are uppermost or constant in the mind determine the tone of all the works. The uppermost and constant ideas of men of letters of the time had all a reference to the events of Karbala which produced a state of intellectual and political fervour among the race. This produced an indelible mark of its own on the literature of the time of which the constant theme was a love of Diety. The tone of the literature could have been otherwise also, but the more intelligent men from among

the philosophical aspect of the result of the event that has been discussed and effort has been made to demonstrate here its effect on the literature and poetry of the East with particular reference to Ghazals a form of Eastern poetry in which are chronicled the events of romantic love extending from appreciation and description of human beauty down to love of nightingale for the rose and its supposed wailings for it and also other non-religious poetry.

It is a matter of common knowledge that a number of similies and metaphors have been originally borrowed and introduced into literature of every country from ideas suggested by observation of natural phenomena, e. g. the Sun, Moon, Stars, Waterfalls and forests etc. Most of the poetic ideas are thus nothing but mental interpretations of external facts or the material occurrences upon which we have pondered long. Facts are the sense impressions interpreted by our mind so that they receive a meaning which intelligence stores up for future use. Poetry is an expression in measured language of ideas, emotions, feelings and sentiments, created by all the inner expressions of the outer world—facts—the effects of change. Changes of importance consequently affect poetry as in fact they do all literature. It must be admitted that every great event of the world changing as it does the various phases of the life of a country affects its literature in varying degrees. The effect of the French Revolution and other similar great historic upheavals may be quoted by way of illustration.

The tragedy at Karbala brought about changes by producing a strong revolution in the temporal spheres of the Mohammedan world. This was affected by the newly taught politico-religious tenets of Islam, while there were constant changes in secular power, a tendency grew up on the moral side to struggle for the support of truth even though it may involve death in howsoever horrible and degraded a form. The whole fabric of political, social and moral environment was changed. As stated above, it is the change in environments in which a

THE ISLAMIC WORLD

BUDAUN. U. P.

Vol 6

OCTOBER, 1942.

No. 2

The Effect of the Karbala Event on Eastern Literature.

I have not ventured to launch this bold theory before ascertaining, as best as I could, how it would be received by men of letters and the little diffidence that I had in hazarding its publication, was removed by the letters of approbation of such illustrious men of the day as Shamsul-Ulama, Maulana Imdad Imam of Bankipore, Maulana Safi of Lucknow, and Maulana Zamin of Hyderabad, Deccan

The proposition which is intended to be set forth is that the great event of the assasination of Husain, the grandson of Mohammad, the prophet, which took place in 61 Hijra on the plains of Karbala near the Euphrates, has not only like other great event of History, left its impression on the eastern world by giving a special tone to the social, moral, political and other aspects of the east but also unlike most of the events of the world, has indelibly influenced poetry.

Letting alone the religious aspect of this historic event we find that Marsias (elegies) and other religious poems which contain a vast store of valuable information can be studied from a different stand point. It is only what may be called

"The effect of Karbala Event on Eastern Literature"

There is hardly any student of Islamic History who may not be aware of the sad event of Karbala Tragedy. The Hero being Imam Husain the grandson of the Holy Prophet Mohammad (peace be upon him & his al) The Tyranny of Yazid is also an open secret. For some time the enemies of the family of the Holy Prophet of Allah tried to save the Tyrant Yazid from all sorts of blame by drawing curtains of different colours against his (Yazid's) mischiefs. For some time people were kept quite in dark about this sad event and when the fact was known far and wide the rulers of Umayyad family, for that grave enmity which they had for the family of the prophet of Allah in the bottom of their hearts did not allow people to show sympathy with the Martyr of Karbala and it was on this very account that this great event of human history could not get publicity for several centuries. It can not be denied that the lovers of truth who had full faith in the prophet of Allah and had due regard for his family in their hearts tried to disclose this secret through their poetical works and the remembrance of the sad event was not altogether ignored. Time passed on and circumstances allowed people to say what they had in their hearts. Poets and other literary persons began to write things in this concern. For some time it was limited with Arabic language only. But afterwards Persian and Urdu poets played their best part, nothing could not be traced easily as to when and how the Eastern literary persons have expressed in their different works the sad event of Karbala. Our learned friend Sh. Mumtaz Husain of Jaunpur, a scholar of Eastern literature and history in his research work "The effect of Karbala Event on Eastern Literature" has supplied volumes of information to seekers after truth specially to those who want to understand that our Lord Husain on account of his sacrifice for the cause of righteousness has enlisted with him the sympathy of the people of different nationalities and the Muslims of different creeds. Although the contribution is concise yet it speaks volumes of the knowledge and research of the learned author.

(Haidri.)

THE
ISLAMIC WORLD
BUDAUN. U. P.



Vol. 6

W-SEPT. 1942.

No. 2.

SUBSCRIPTION.

IN A

SINGLE COPY (INDIA) - 8/-

FC

FOREIGN - 12/-

HONORARY EDITOR
Dr. S. E. A. SHAH NAQAVI.

MANAGER & PUBLISHER
ALI ASHRAF
Kazi Tola, BUDAUN.

